



# DRUCKREIF

Den Zauber des geschriebenen Wortes entdecken.  
Kalender 2024 der Gruppe „PAPIERgeflüster“ Dresden

Der 18. Kalender in einer limitierten Auflage von 308 Exemplaren.

Titelbild:

Kerstin Mühl / „Wenn unsere Augen...“ Frida Kahlo  
Lindruckfarbe, Aerocolor, Ruling Pen, Bleistift, Stempel

Druck:

Görlitzer Werkstätten e. V.  
Friedrich-Engels-Str. 39 · 02827 Görlitz  
[www.goewerk.de](http://www.goewerk.de)

Ich, Karl May, Doktor  
der Philosophie, bin  
wirklich Old Shatter-  
hand resp. Kara Ben  
Nemsi, ... habe das  
Alles und noch mehr  
erlebt... behaupten  
aber muss ich und mit  
jeder vernünftige Mann  
daß die Meinung, ich  
schreibe nichts als Er-  
dichtetes, nur in einem  
jungen, also unreifen  
Gehirn entstehen kann.  
Der gereifte Denker weiß  
dass solche Erzählun-  
gen, zu denen eine  
solche Summe von  
Kenntnissen und Er-  
fahrungen gehört,  
nicht aus den Rippen  
zu saugen sind...

KARL MAY  
RADEBEUL

ES  
GIBT LÜ-  
GEN-DA HÖRT  
DER SPASS  
AUF.

RICHARD  
VON  
GIGANTIKOW

Lügenmuseum  
Radebeul

ES  
GIBT LÜ-  
GEN-DA FANGT  
DER SPASS  
AN.

Jeannette Eckel  
„Lügen wie gedruckt“  
Stempel, Glasfeder, Gouache

1 2 3 4 5 6 7 JANUAR 8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

U N G E W Ö H  
N L L C H E G  
E D A N K E N  
I N G E W O H  
N L I G H E N  
W O R T E N N  
I C H T U M G  
E K E H R T .

ARTHUR SCHOPENHAUER

Marion Knetsch  
Zitat von Schopenhauer  
Gouache, Spitzfeder, Parallel Pen

12 3 **4** 5 6 7 8 9 10 **11** FEBRUAR 12 13 14 15 16 17 **18**  
19 20 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29

DUIS AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

# Das

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT

# höchste Glück

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

# des Menschen

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

EXCEPTEUR SINT OCCIDANT CUPIDATAT NON PROIDENT A QUI OFFICIA DESERUNT AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT

# ist die

# Befreiung VON DER FURCHT

UT ENIM AD MINIMAM VENIAM, QUI NOSTRUM EXERCITATIONI VULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUI EX EA COMMODO CONSERVAT. DUIS AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT IN VOLUPTATE VELIT ESSE CILLUM DOLOR EU FUGIAT NULLA PARIATUR. EXCEPTEUR.

UT ENIM AD MINIMAM VENIAM, QUI NOSTRUM EXERCITATIONI VULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUI EX EA COMMODO CONSERVAT. DUIS AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT IN VOLUPTATE VELIT ESSE CILLUM DOLOR EU FUGIAT NULLA PARIATUR. EXCEPTEUR.

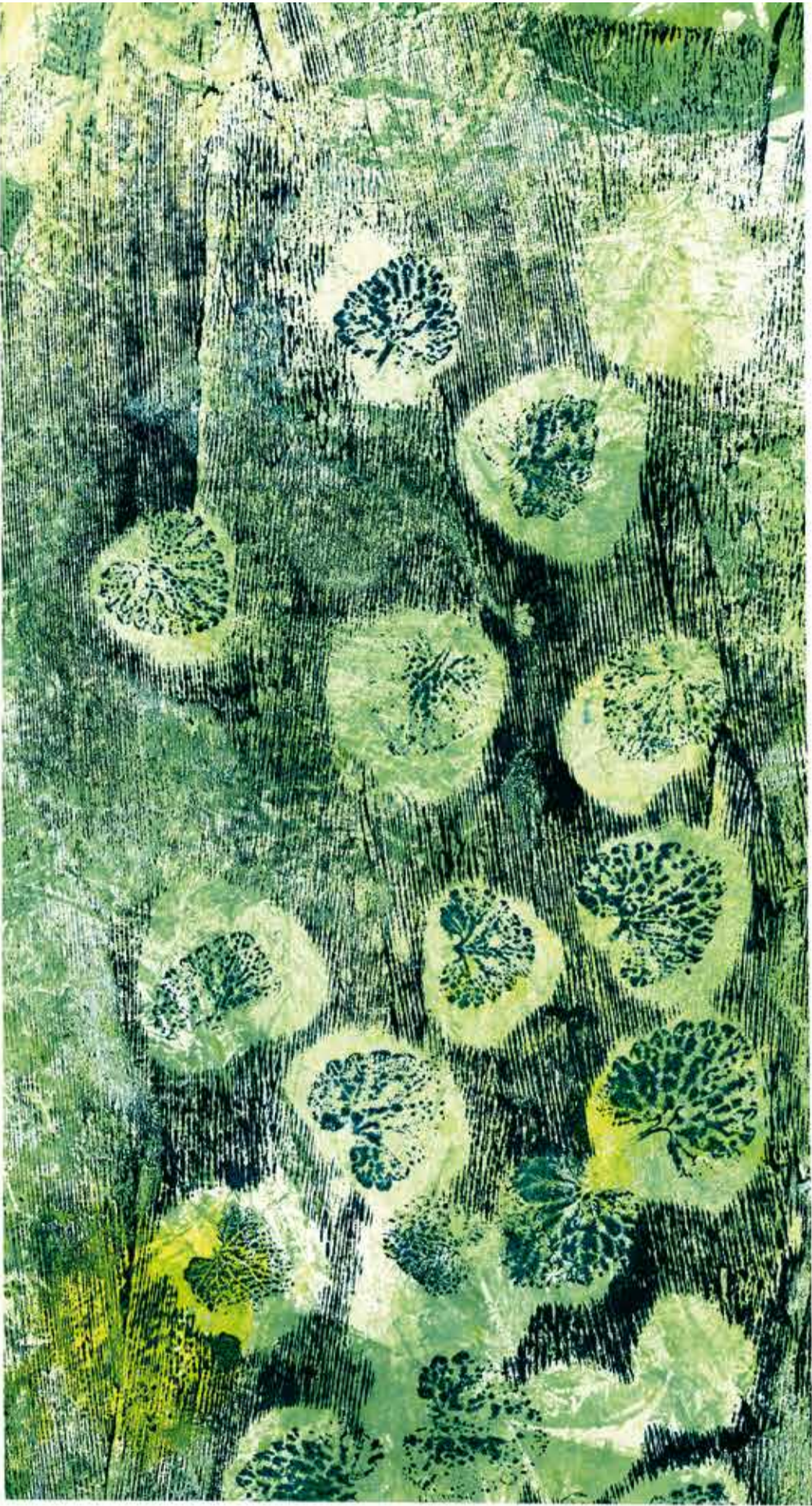
UT ENIM AD MINIMAM VENIAM, QUI NOSTRUM EXERCITATIONI VULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUI EX EA COMMODO CONSERVAT. DUIS AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT IN VOLUPTATE VELIT ESSE CILLUM DOLOR EU FUGIAT NULLA PARIATUR. EXCEPTEUR.

UT ENIM AD MINIMAM VENIAM, QUI NOSTRUM EXERCITATIONI VULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUI EX EA COMMODO CONSERVAT. DUIS AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT IN VOLUPTATE VELIT ESSE CILLUM DOLOR EU FUGIAT NULLA PARIATUR. EXCEPTEUR.

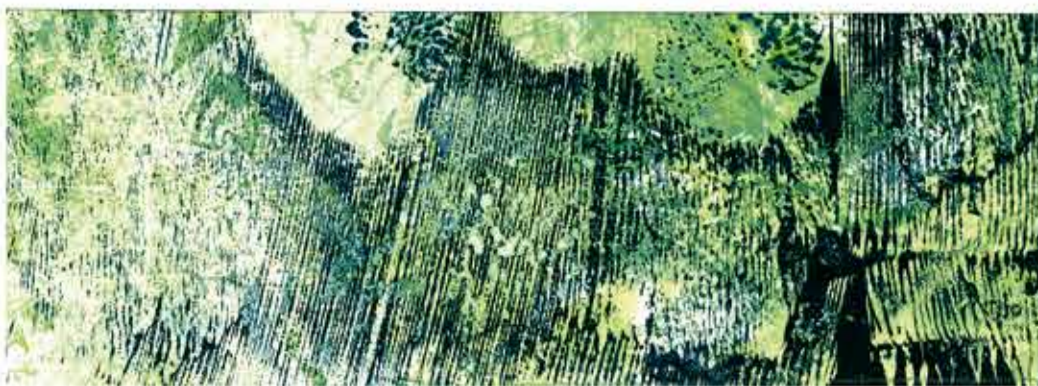
UT ENIM AD MINIMAM VENIAM, QUI NOSTRUM EXERCITATIONI VULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUI EX EA COMMODO CONSERVAT. DUIS AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT IN VOLUPTATE VELIT ESSE CILLUM DOLOR EU FUGIAT NULLA PARIATUR. EXCEPTEUR.

DAS HÖCHSTE GLÜCK DES MENSCHEN IST DIE BEFREIUNG VON DER FURCHT. WALTHER RATHENAU

Birgit Weißgerber  
„Höchstes Glück“ Walther Rathenau  
Acrylstift, Pigmentliner

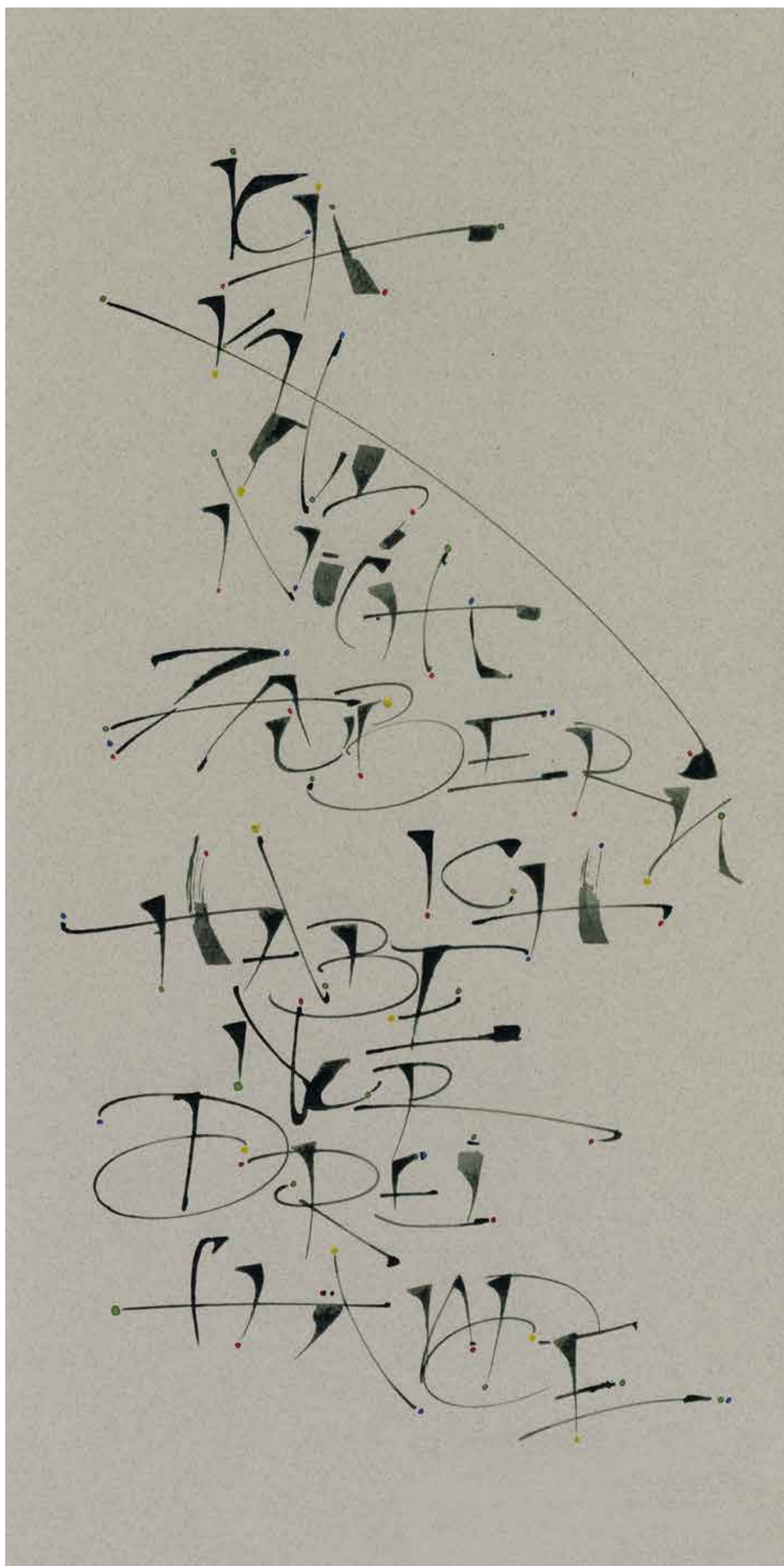


LEBEN IST NICHT GENUG,  
SAGTE DER SCHMETTERLING · SONNENS  
CHEIN, FREIHEIT UND  
EINE KLEINE BLUME  
GEHÖREN DAZU.



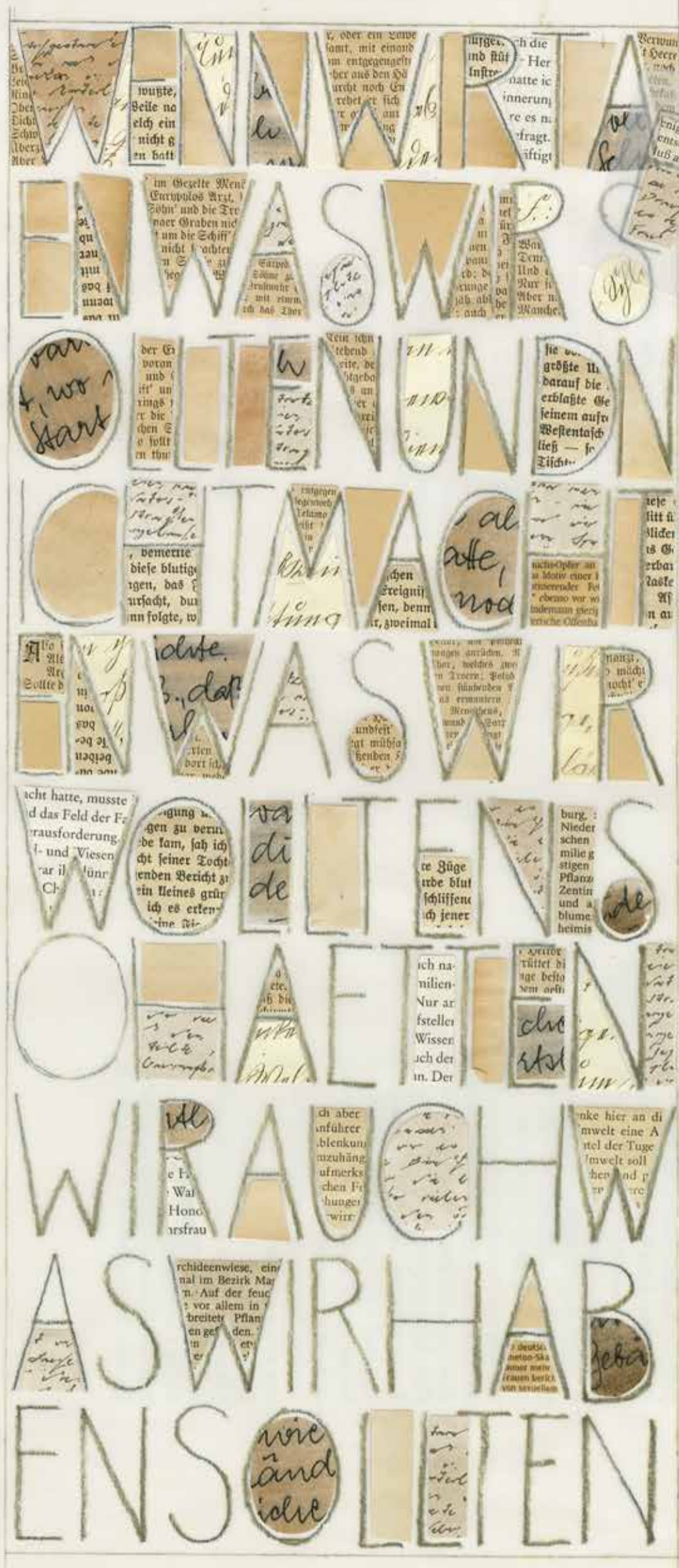
Ursula Schlesing  
Zitat von Hans Christian Anderson  
Pflanzendruck, Stempel

1 2 3 4 5 6 **7** APRIL 8 9 10 11 12 13 **14**  
15 16 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 26 27 **28** 29 30



Iris Herzog  
„Ich kann nicht zaubern“ Quentin 3 Jahre  
Automatik Pen, Tusche

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 10 11 **12** MAI 13 14 15 16 17 18 **19**  
20 21 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 31



Karen Zerna  
 „Wenn wir täten...“ Martin Luther  
 Collage, Bleistift

12 3 4 5 6 7 8 9 JUNI 10 11 12 13 14 15 16  
 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30





Susanne Schottmann  
„Abendregen“  
Frottage/Collage

1 2 3 4 5 6 7 JULI 8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

15  
Das wichtigste  
Element der  
Buchgestaltung  
ist die Schrift.

Meist wird das  
Bildhafte beim Lesen  
nicht wahrgenommen,  
mit dem Fortschreiten der Augen  
in der Zeile werden unmittelbar  
geistige Reaktionen ausgelöst...

Doch nicht nur in den  
Pausen  
des Lesens und beim Umblättern  
wird auch der ästhetische  
Ausdruck der Schrift  
wirksam, er kann Lesen  
fördern oder hemmen.

An  
sein  
ine S  
Klingen.  
ch  
ad  
seine

ALBERT KAPR  
1911 Satz  
ZUR  
Buchgestaltung

ße Aus  
zuzu, das  
Was ich, als  
sonders merkwürdi  
wie ich e  
mehr er  
nerte, w  
schwun  
Ich übe  
wohl al  
Aber je  
ich in t  
und wu  
rauchte  
achte. l  
r Börse  
f verlor  
ging, stö  
von mir d  
Tasche

hatte,  
an ich mic  
gangen?  
nach  
chen v  
flieren  
: Tage  
chers  
wach  
n er  
kurz v  
einge  
Speich  
n heri  
Und i

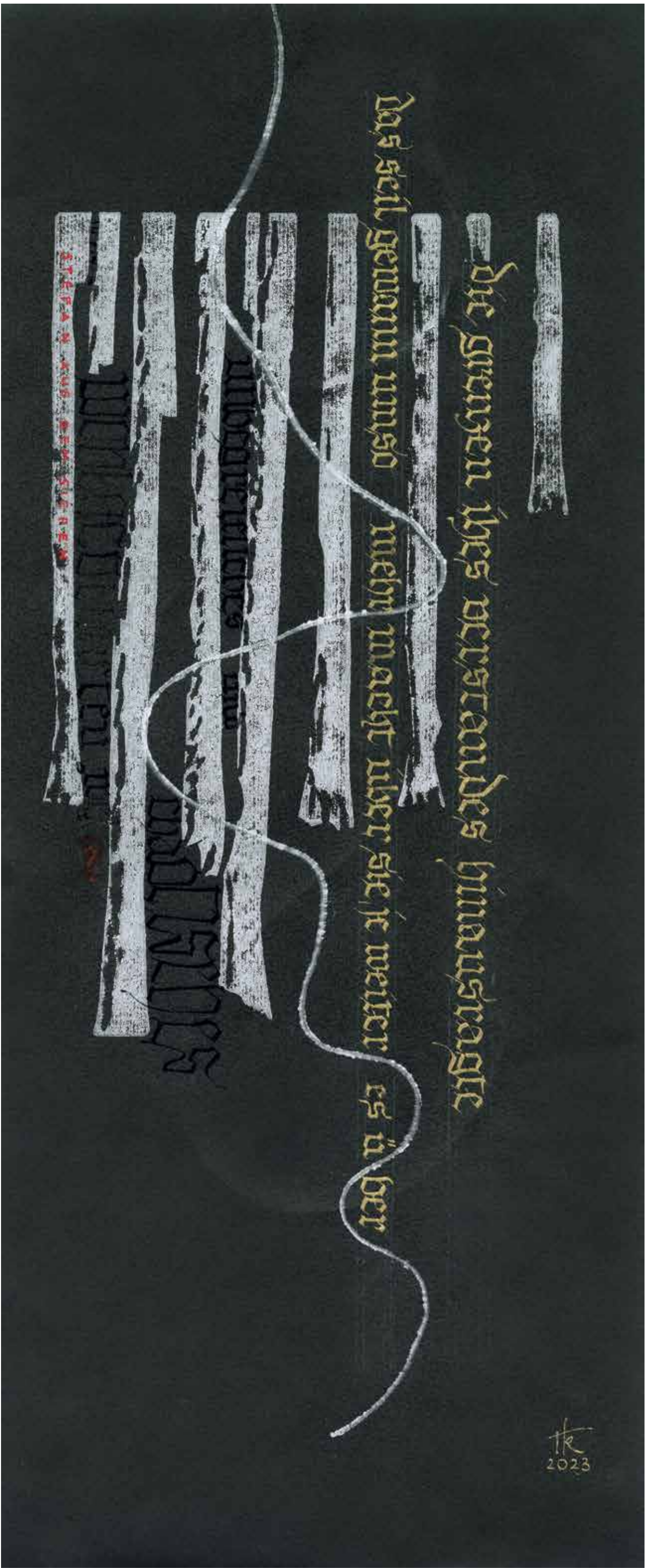
asche, di  
g geblieben  
Tasche ge  
uche  
ge an  
sogar rias und  
die Hände anderer  
sich nicht vielleicht  
ntdeckte dann die ver  
Schwert, das in der

. Ich  
uscht,  
u bern  
rutte  
esch  
tar  
er

viele  
n ihm  
rast weinend s  
atulier tten,  
ächter. de war  
s Mittel mit

te, v. atan  
uß im  
das T  
des z hören  
eh... oh s dra  
. es tut we

Birgit Hoffmann  
Seltsamer Traum  
Speedball Feder, Aerocolor



Hannelore Körner  
„Das Seil“ Stefan aus dem Siepen  
Linoldruck, Monotypie, Bandzugfeder, Gouache

**1** 2 3 4 5 6 7 **8** SEPTEMBER 9 10 11 12 13 14 **15**  
16 17 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 27 28 **29** 30

William Shakespeare

PART TWO

WANTS

on

JOHN

chester

*Edited by*

*R. Braunmüller*

Commander of a ship

up

TE

E

N

*Goldrenette  
von  
Blenheim  
Herbstapfel*



*London*

The Folio Society

MMXII

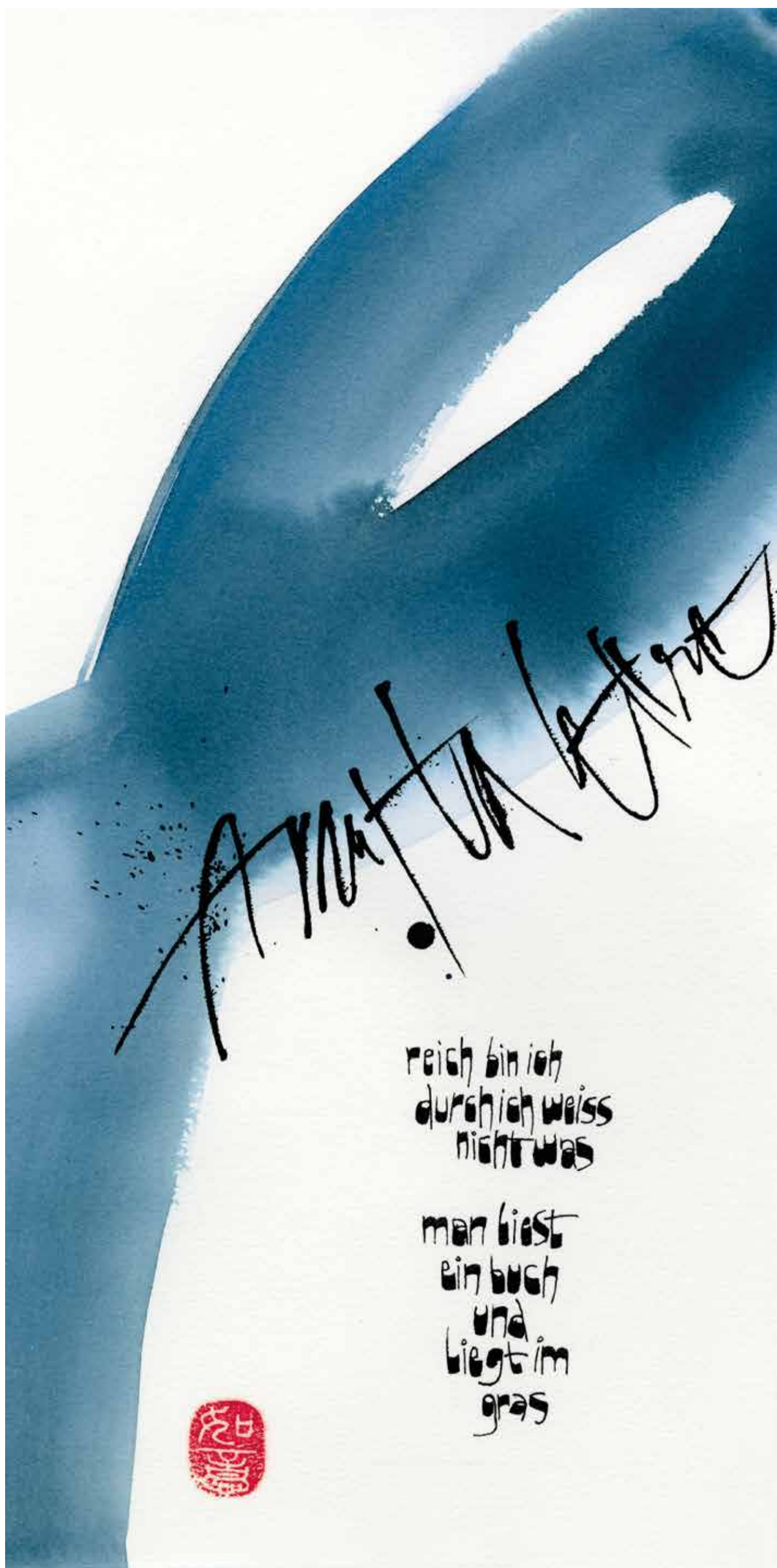


DRUCK!

*reif*

Sabine Hänisch  
Fehldruck, Stempel  
Spitzfeder, Eisengallustinte, Holzbeize

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 10 11 12 **13** OKTOBER 14 15 16 17 18 19 **20**  
21 22 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31



Regina Schroda  
„Sommer“ Robert Walser  
Tusche, Ruling Pen, Parallel Pen

123 4 5 6 7 8 9 **10** NOVEMBER 11 12 13 14 15 16 **17**  
18 19 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 29 30



Kerstin Lippold  
 „Ich kenne nichts auf der Welt...“ Emily Dickinson  
 Collage, Tuschestift

1 2 3 4 5 6 7 **8** DEZEMBER 9 10 11 12 13 14 **15**  
 16 17 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 27 28 **29** 30 31