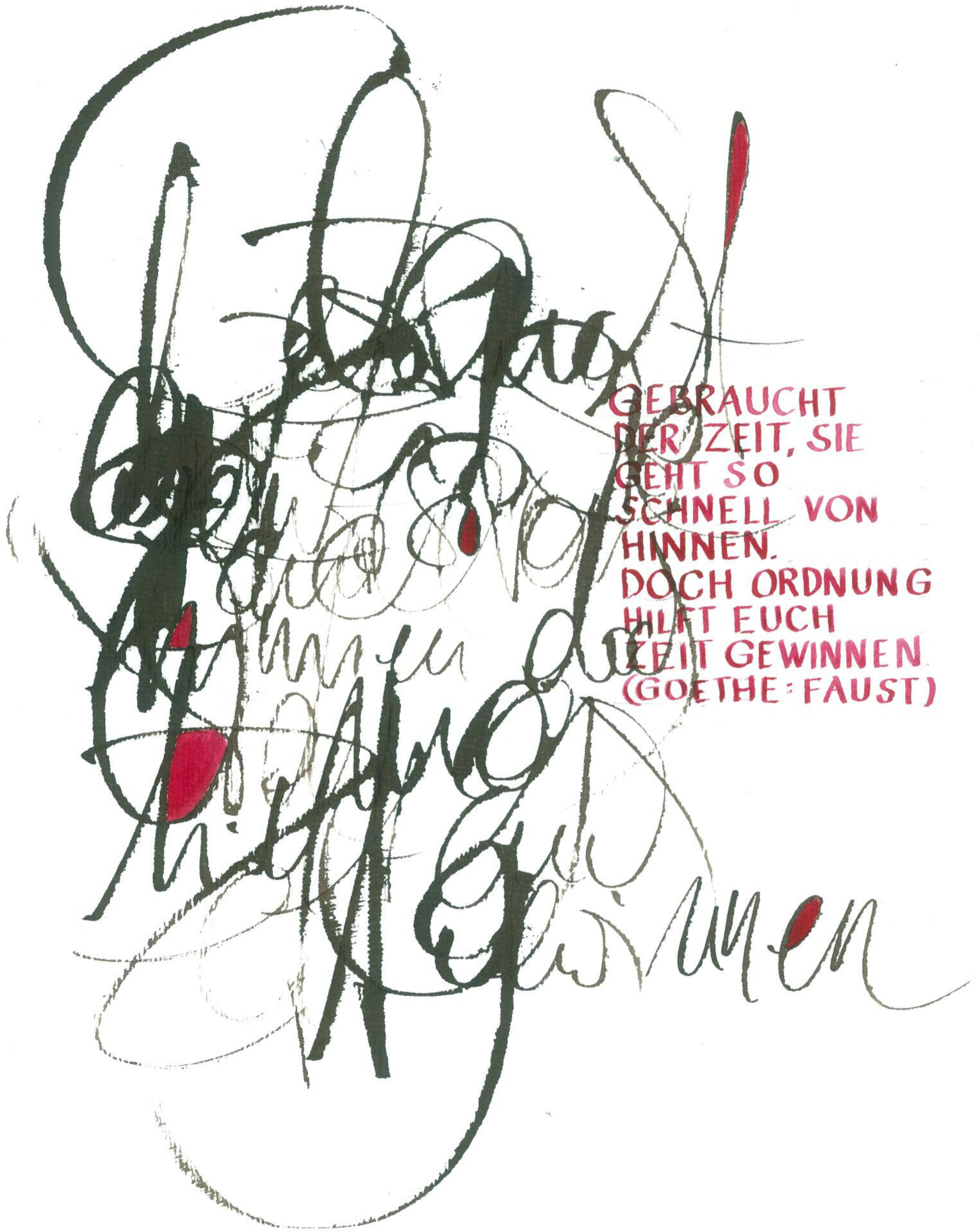


2011

Chaos und Ordnung

Den Zauber des geschriebenen Wortes entdecken.  
Kalender der Gruppe „PAPIERgeflüster“ / Dresden





GEBRAUCHT  
DER ZEIT, SIE  
GEHT SO  
SCHNELL VON  
HINNEN.  
DOCH ORDNUNG  
HILFT EUCH  
ZEIT GEWINNEN.  
(GOETHE: FAUST)

Birgit Weißgerber „Traum von der gewonnenen Zeit“ Cola-Pen und Bandzugfeder, Zeichentusche auf Aquarell

JAN 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



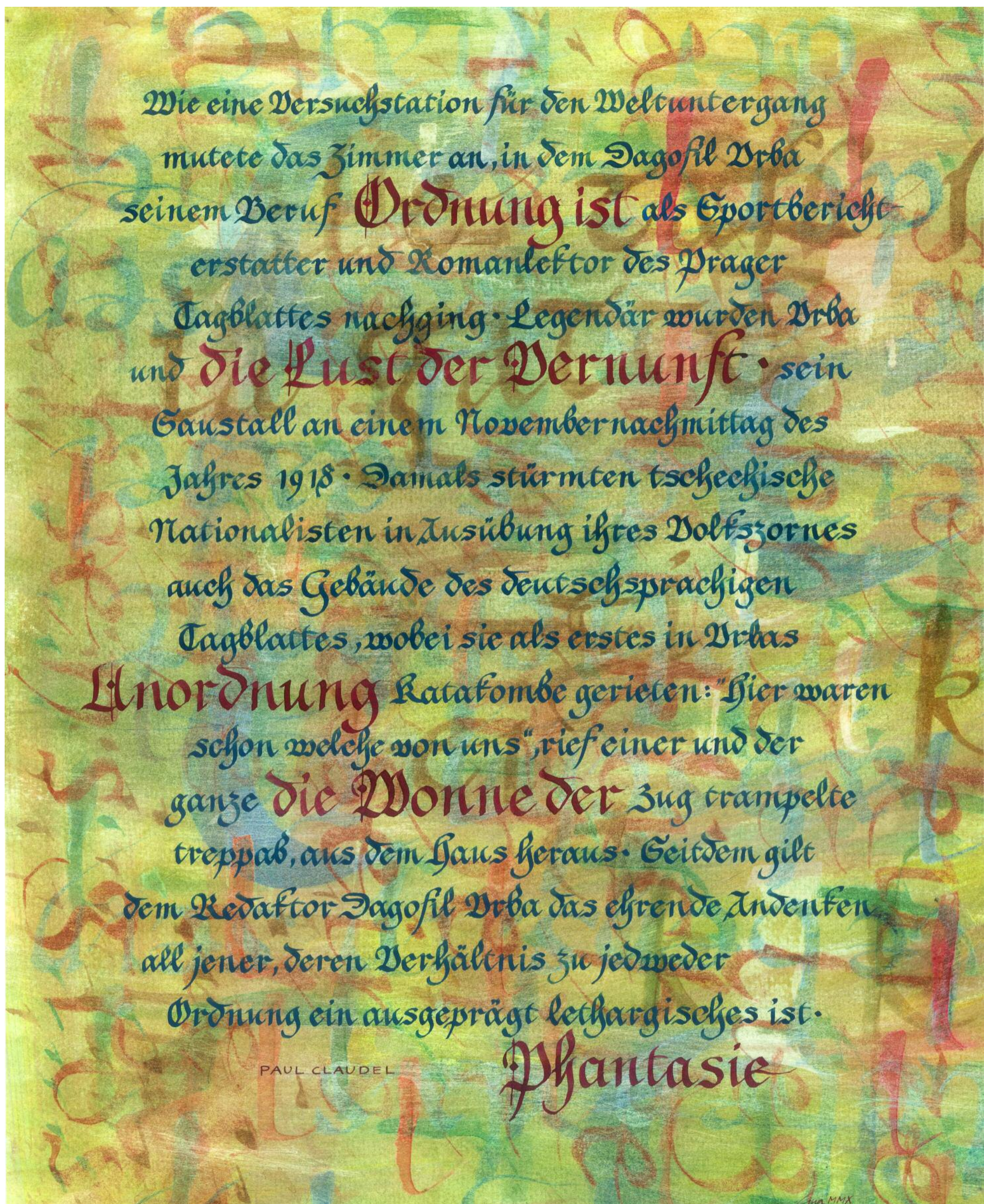
Iris Herzog Gedichte von Herta Müller Gouache, Spitzfeder und Stempel

**FEB** 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28



Karen Zerna „Kein Chaos ohne Ordnung“ Art-Pen, Stempel, Gouache

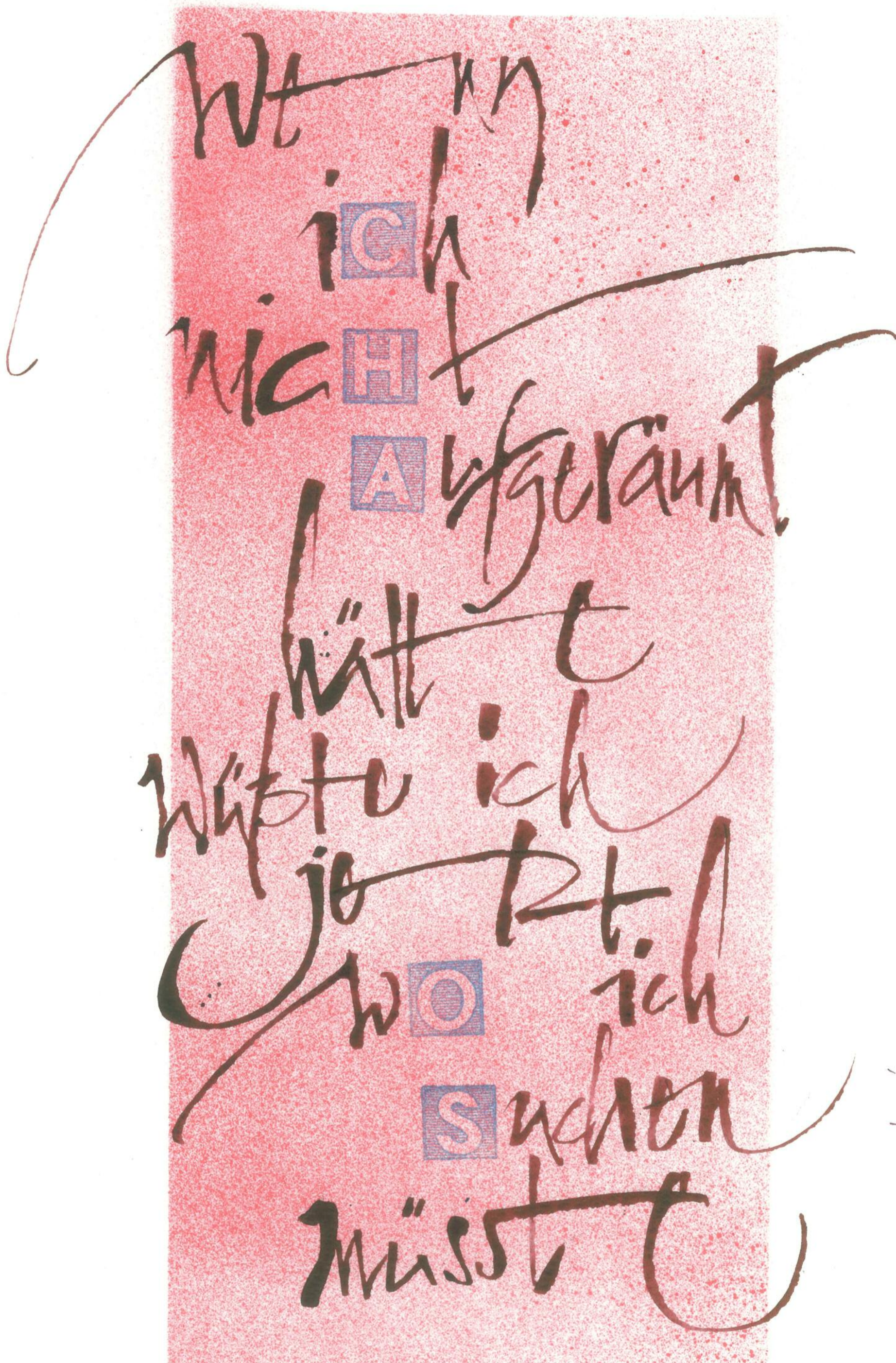
MRZ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15  
 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Ina Gleinig „Konisch vermüllt“ (Auszug aus einem wissenschaftlichen Beitrag im „Spiegel“)

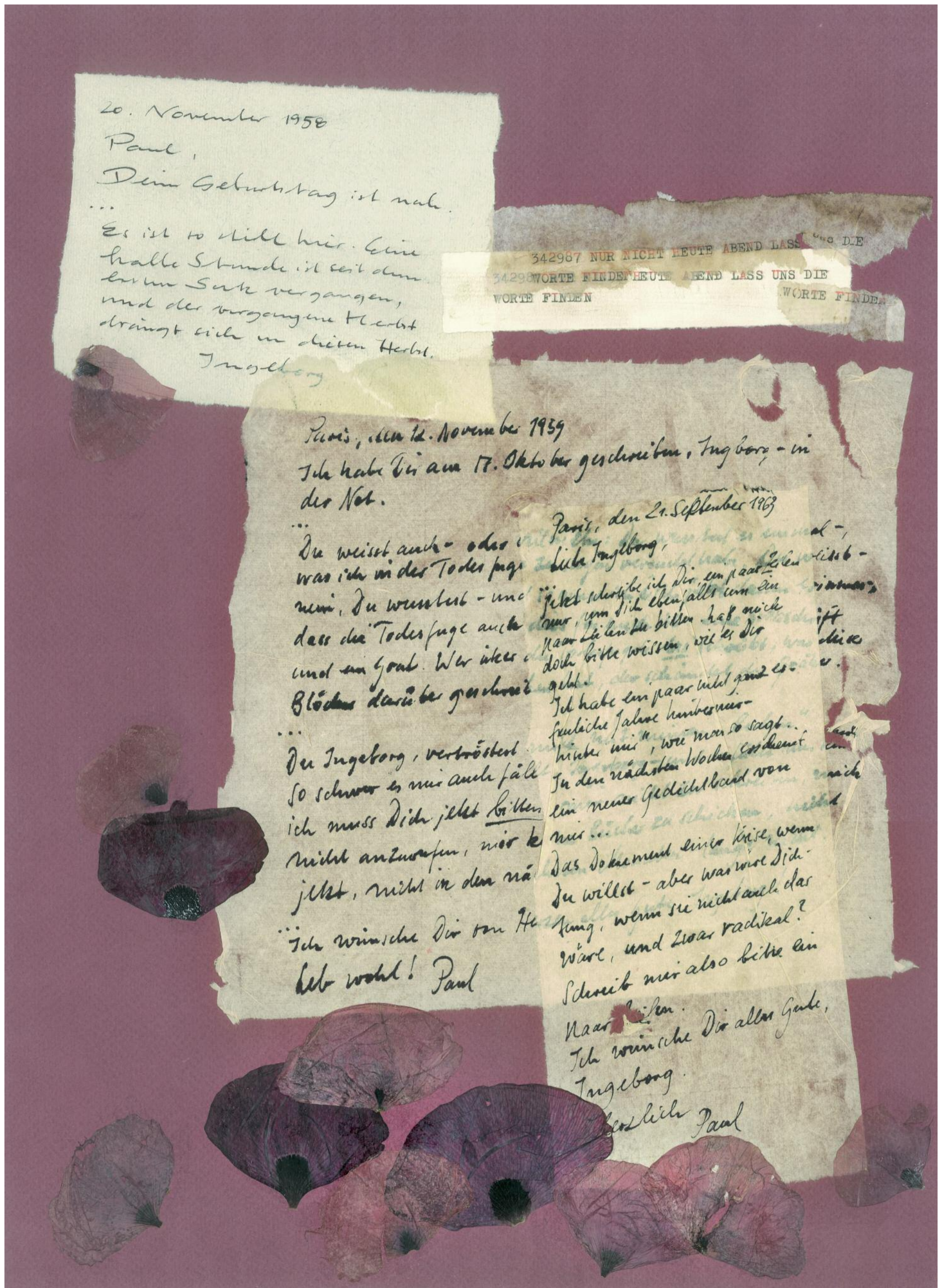
Aquarell, Gouache, Bandzugfeder

APR 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Karin Richter P.L. Cola-Pen, Spätburgundertinte, Stempel

MAI 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15  
 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

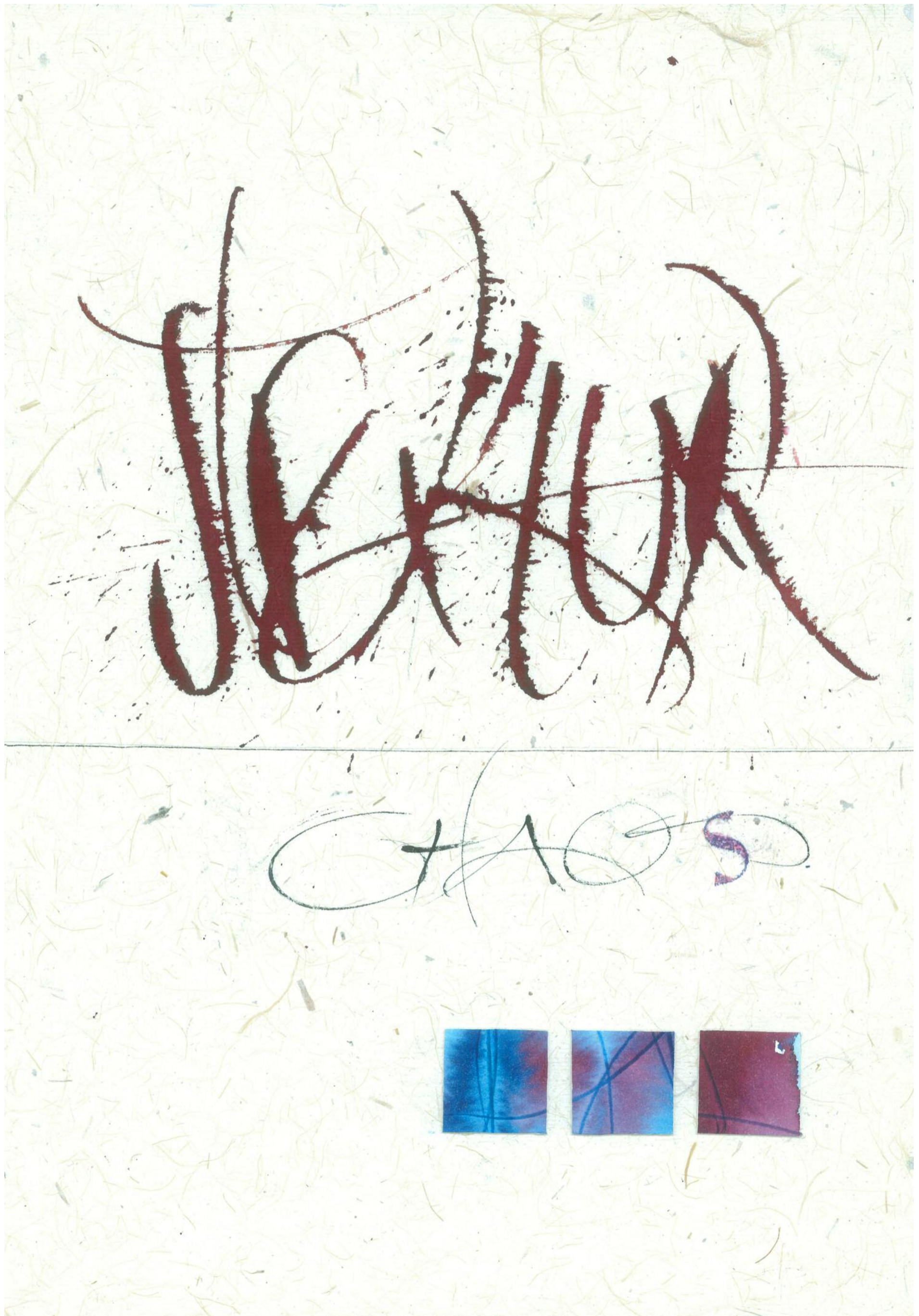


Birgit Hoffmann „Lass uns die Worte finden“

Collage unter Verwendung des Briefwechsels zwischen Ingeborg Bachmann und Paul Celan

Tinte, Schreibmaschine, Japanpapier





Annette Predel „Schriftspiel“ Ecoline, Ruling-Pen, Speedballfeder

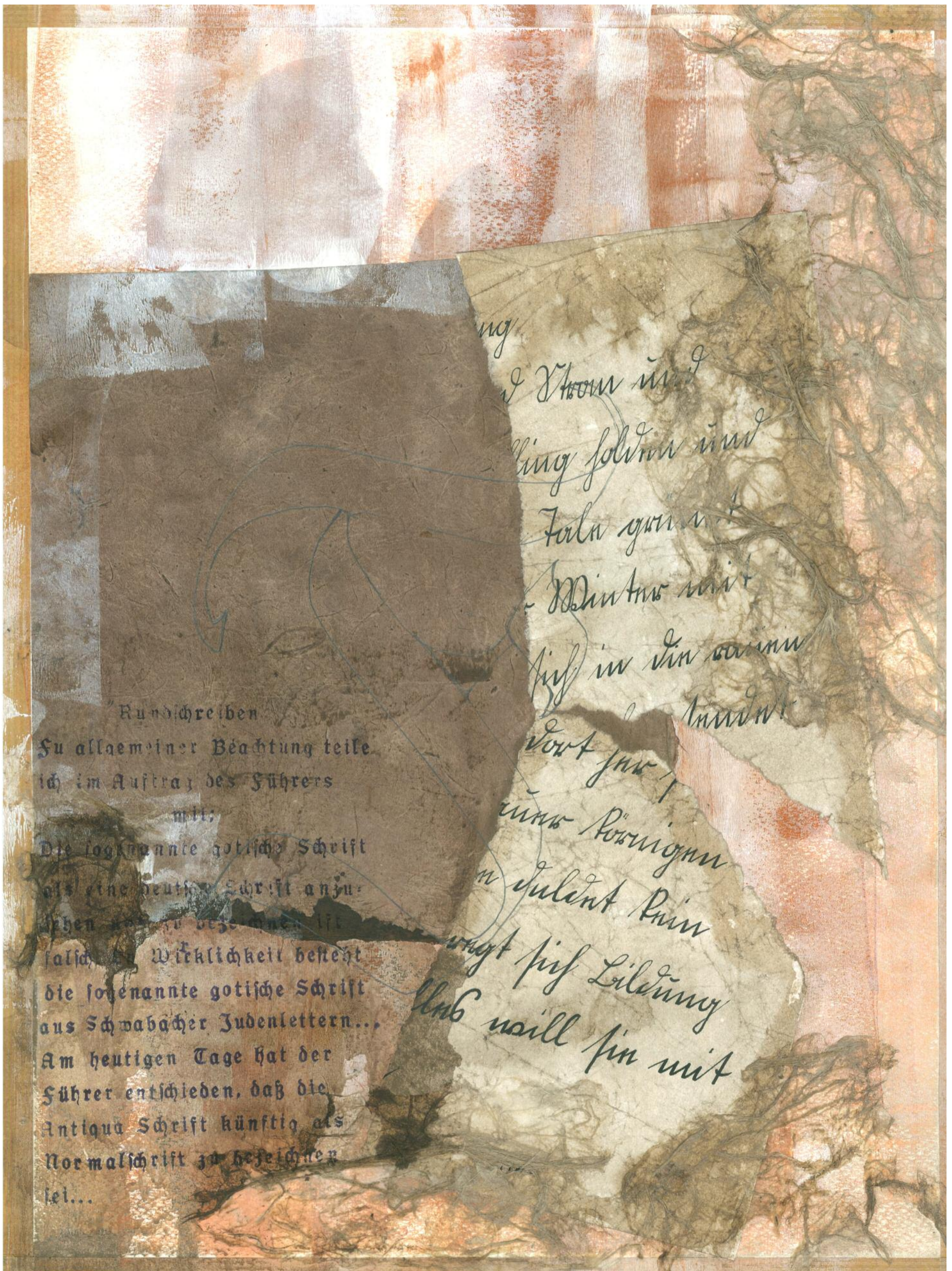
JUL 01 02 **03** 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12 13 14 15  
16 **17** 18 19 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 29 30 **31**



Gudrun Dronia „Chaos ist eine Ordnung“ Beize, Zeichentusche, Balsaholz

AUG

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Rundschreiben  
 Zu allgemeiner Beachtung teile  
 ich im Auftrag des Führers  
 mit:  
 Die sogenannte gotische Schrift  
 als eine heutige Schrift anzusehen  
 ist falsch. Wirklichkeit besteht  
 die sogenannte gotische Schrift  
 aus Schwabacher Judenlettern...  
 Am heutigen Tage hat der  
 Führer entschieden, daß die  
 Antiqua Schrift künftig als  
 Normalschrift zu bezeichnen  
 sei...

ung  
 I Thom in  
 ling solten in  
 Fala von  
 Winter mit  
 sich in den  
 Wort für  
 uns Rönig  
 in Valent  
 sagt sich  
 was will  
 fin mit

Hannelore Körner Collage "Osterspaziergang" v. Goethe Acrylfarbe, Moorlauge, Tusche, Redisfeder, Stempel  
 Die „ordentliche“ altdeutsche Schrift wurde 1941 von den Nazis verboten.  
 Die Fraktur-Schrift erholte sich nie mehr richtig von diesem „chaotischen“ Verbot!



Kerstin Mühl „Außer“ Drucktechnik, Bleistift, Fineliner

OKT 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

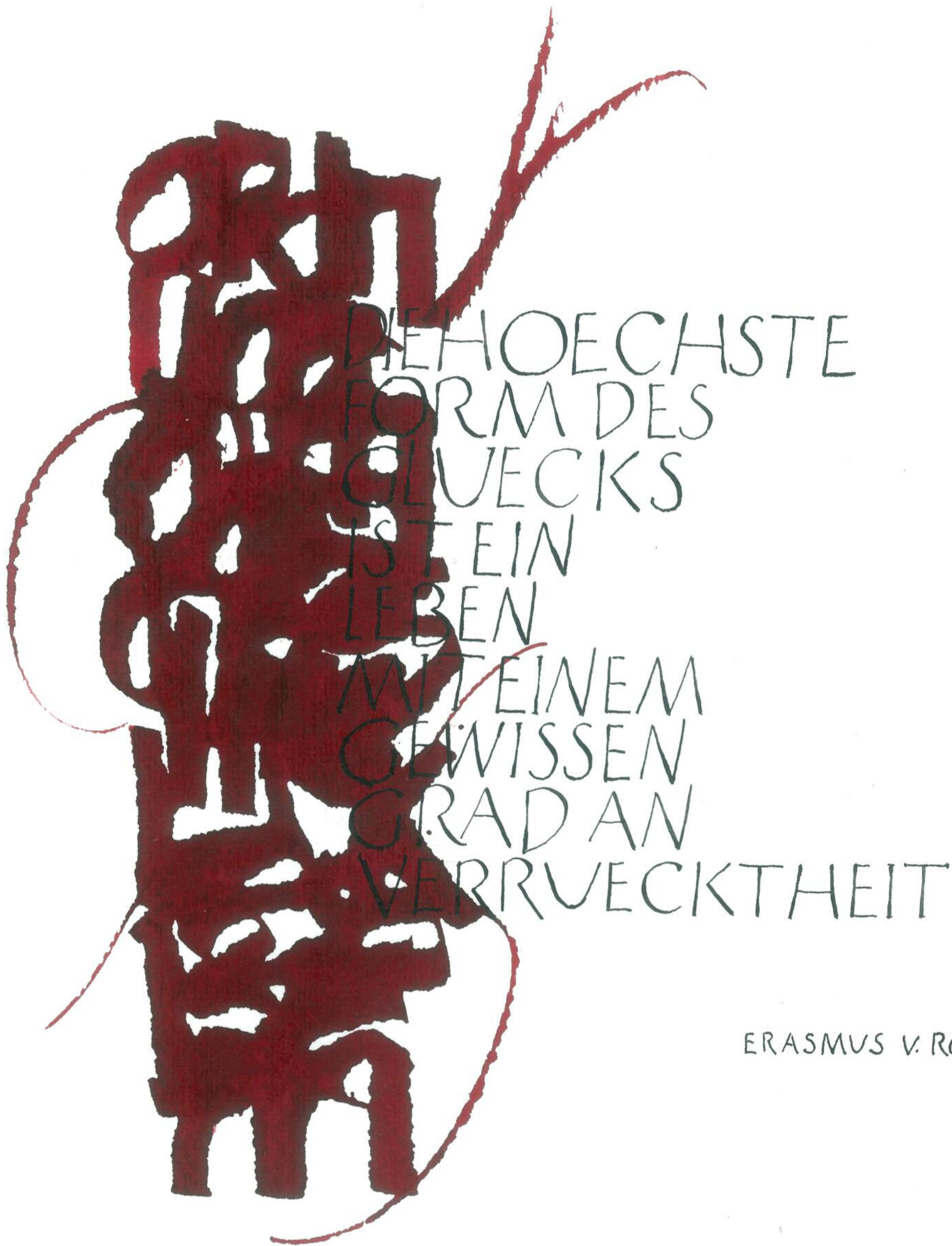


... eine in die ...  
 macht aus Sprache als visuellem Phänomen ein visuelles.  
 ... in festen Begrifflichkeiten, die jedoch ...  
 Typografie gibt der Sprache ihr Gesicht. Typografie ist Mysterium.  
 ... die ...  
 ... im Kopf des Lesers wird das Wortbild ...  
 ... als ...  
 ... über dem ...  
 ... die Schrift, als notwendige Voraussetzung  
 ... eine Reaktion oder eine Emotion auslösen. Schrift ...

AUCH DAS GRÖSSTE LITERARI-  
 SCHE MEISTERWERK IST NICHTS  
 ALS EIN ALPHABET IN UNORD-  
 NUNG

Susanne Schottmann „Alphabet in Unordnung“ Jean Cocteau Linoldruckfarbe, Tinte, Stempelfarbe

NOV 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15  
 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



DIE HOECHSTE  
FORM DES  
GLUECKS  
IST EIN  
LEBEN  
MIT EINEM  
GEWISSEN  
GRAD AN  
VERRUECKTHEIT

ERASMUS V. ROTTERDAM

Hannelore Hildebrand „Gegensätze“ Beize, Tusche, Ziehfeder, Spitzfeder

DEZ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31