

W O R T G E W A N D T

Den Zauber des geschriebenen Wortes entdecken.

Kalender **2017** der Gruppe „PAPIERgeflüster“ Dresden

T I T E L B L A T T

„Des Kleiders neue Kleider“ Andersens Märchen

Susanne Schottmann

Druck, Fineliner, Fadengrafik

D R U C K

Görlitzer Werkstätten e.V.

Friedrich-Engels-Str. 39 · 02827 Görlitz

www.goewerk.de

ALBERT CAMUS



LE MONDE • LA DOULEUR • LA TERRE • LA MÈRE • LES HOMMES • LE DESESPER • LE HOMMAGE • LA MISÈRE • L'ÉTÉ • LA MÈRE

Jeder besitzt in seinem tiefsten Innern eine einzige Quelle, die sein Leben lang speist, was er ist und was er sagt.

JANUAR

1 2 3 4 5 6 7 8
 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Regina Schroda „Äußerungen“
Tusche, Acryl, Cola-Pen, Spitzfeder

Querstreifen

chwarzen
bekannt
ig mache
r in der
man spuc
i vor die I
einer ruc
ntworfete
ber«, lein
n ausge
i Ex-GI
i« sagte
i dem
chlichell
s tänzelle
Nerven t
en stehet

machen dick, aber wer isst

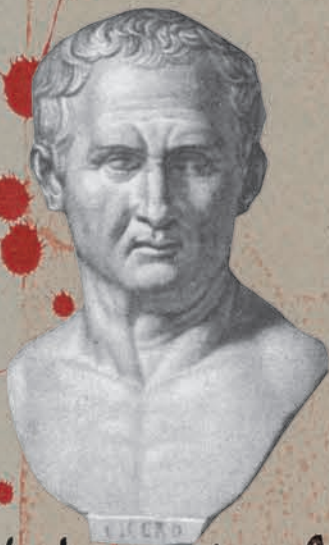
schon

gler und Tho
. The Bear öf
e abis an
Zentralven
g als erster d
tete der Man
nit dem Kin
drei schwarz
ihr Praser
de Baufinn
dem ruf N
n Kampfan
Revolvern an
beuge.
telgewichte
erumlunge
hinüber
am die Gege
schaltete da
walter me
Antwort be
ok gestiege
ck.
ieder hoch
aus Chon
i zu fiede
r. Schon w
kehren.
te. L
der
. Es
chtet
. Er
End
Kiste.
der klein
seinen I
n Geräus
war auf
d des Ve
twa vier
egungen.
Kopf zu
sicht ein I
ine Repet
e rückwä
id. Es wa
id der Son
as Geheir
aber selte
leier in D
ziemlich i

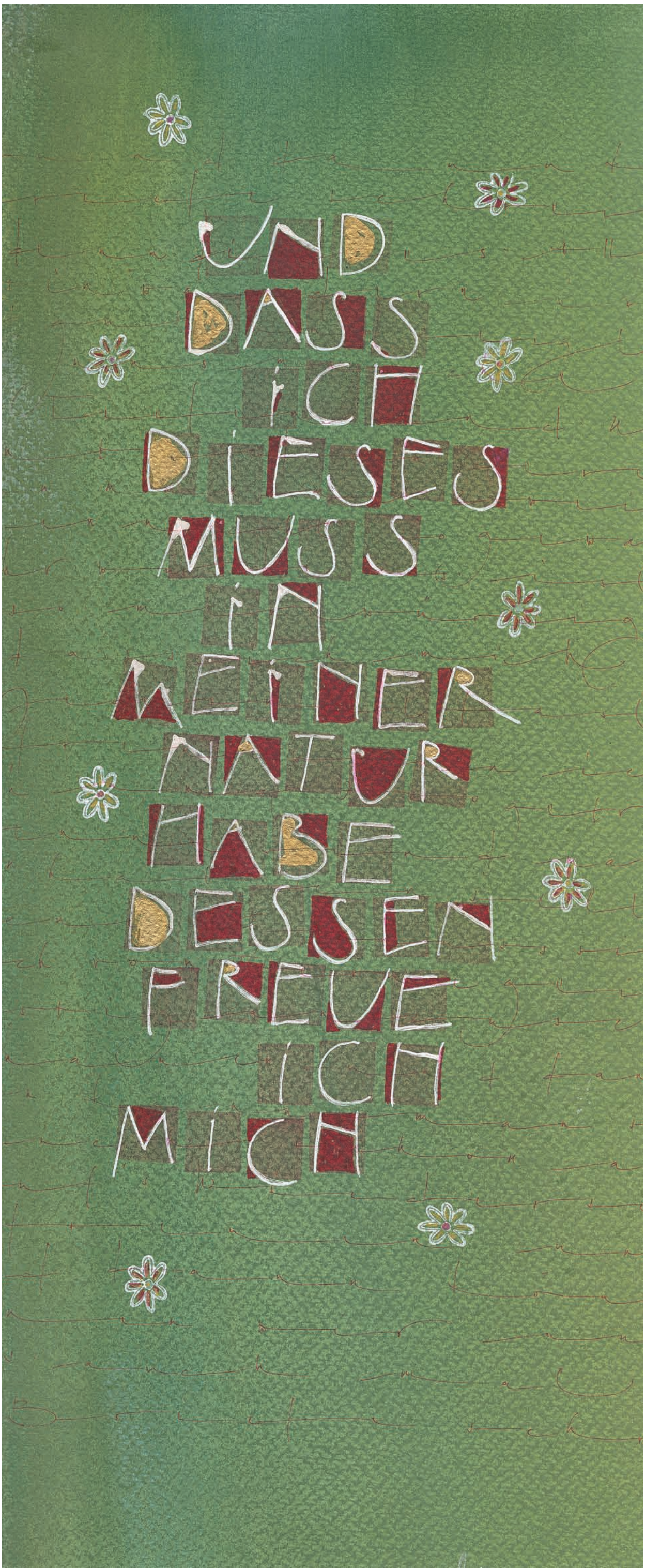
Querstreifen?



sehr äthio
t. lange Mi
Timan. In e
siertem Seb
ausdruck he
ts, die Kop
n vergleich
iskelstrukt
'ohn Mugabi
1 zu, wie da
erte die Tun-
elte Farang.
erhielt aber
Spannung.
e Truppen-
ersatzweise
oby Quinns
uch keinen
nackert.«
und lächelte
« Er winkte
ppe mit der
nd trinken
rang einen
Schuppen



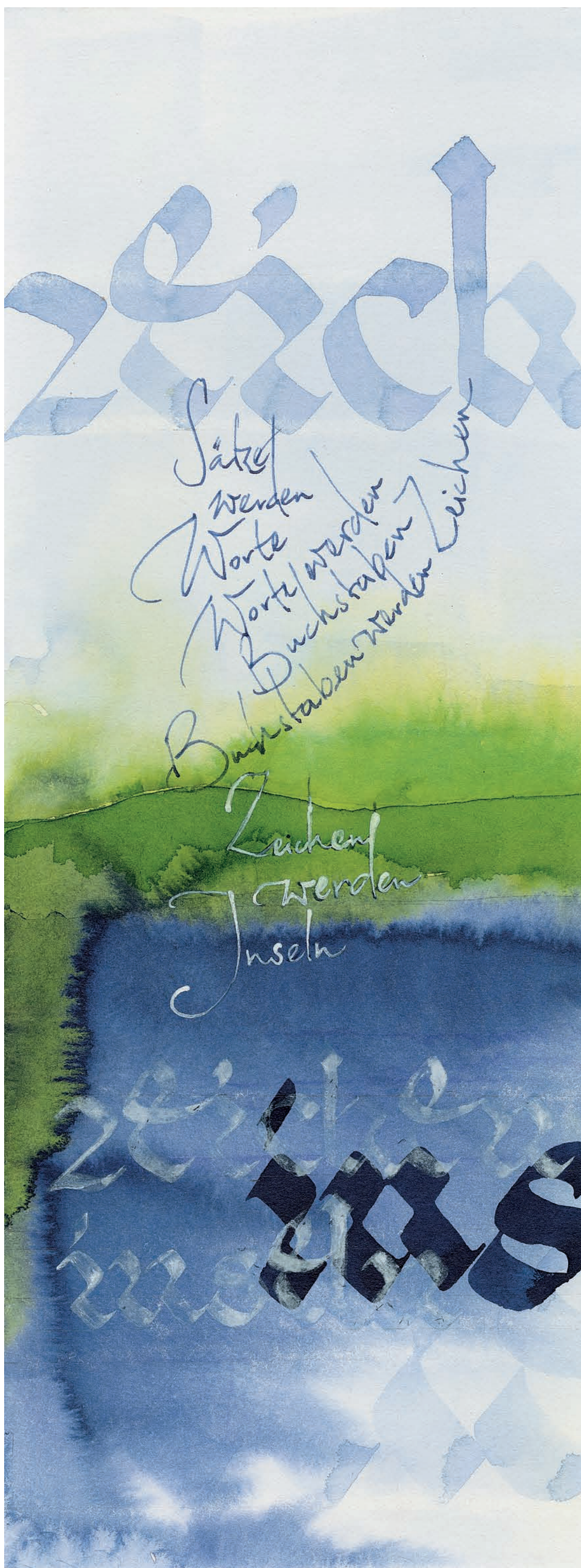
nihil enim est feracius ingenij.
 cui præsertim que discipuli-
 nis exulta sunt.
 que modum rem dicitur.
 id est in dandis, in
 xtenso et in eloquendo.
 sed est eloquentia sicut
 reliquarum rerum
 fundamenta sapientia
 sermo pueri erit et
 Latinus, dilucide
 pleneque dicitur,
 quid deest
 circumspicietur.
 hinc generi orationi
 spectentur etiam illi.
 qui in dicendo
 nimiam quæritum
 vident.
 et hæc inchoatum
 temperata et
 variata sunt.
 ita erit eloquens
 qui ad id quodcumque
 debet poterit
 accommodare orationem.



APRIL

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30


Karin Jäger
Acrylinc, Pilotpen



M A I

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Birgit Hoffmann „Werden Inseln“
Automatic Pen, Füllfederhalter, Aerocolor



Der Zeit
nicht zu
trauen.
daß sie VER
mag zu
VER geben
den Dingen
eine
anderes
GE Sicht.

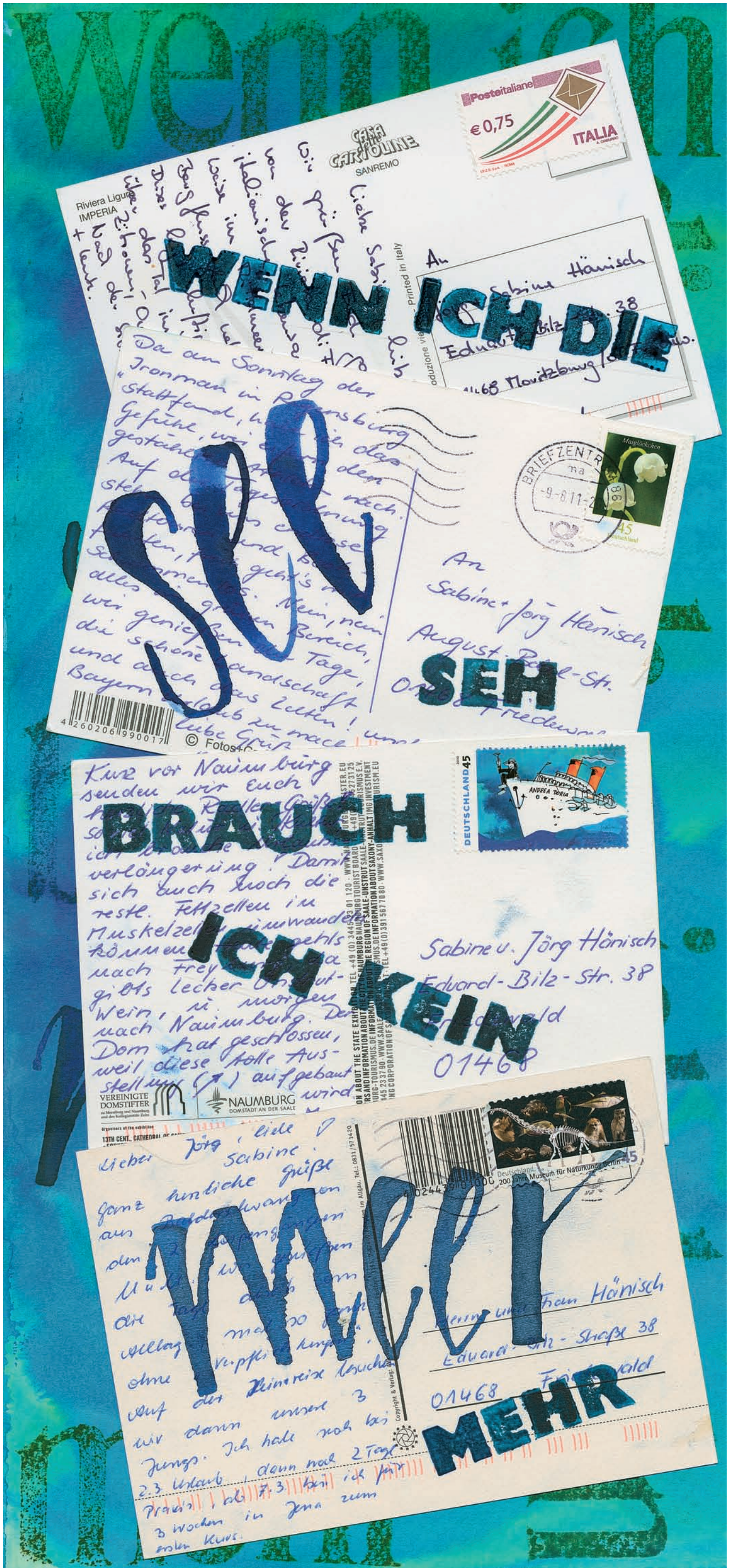
MANUELA • BUSCH

Ina MAXVI

J U N I

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30

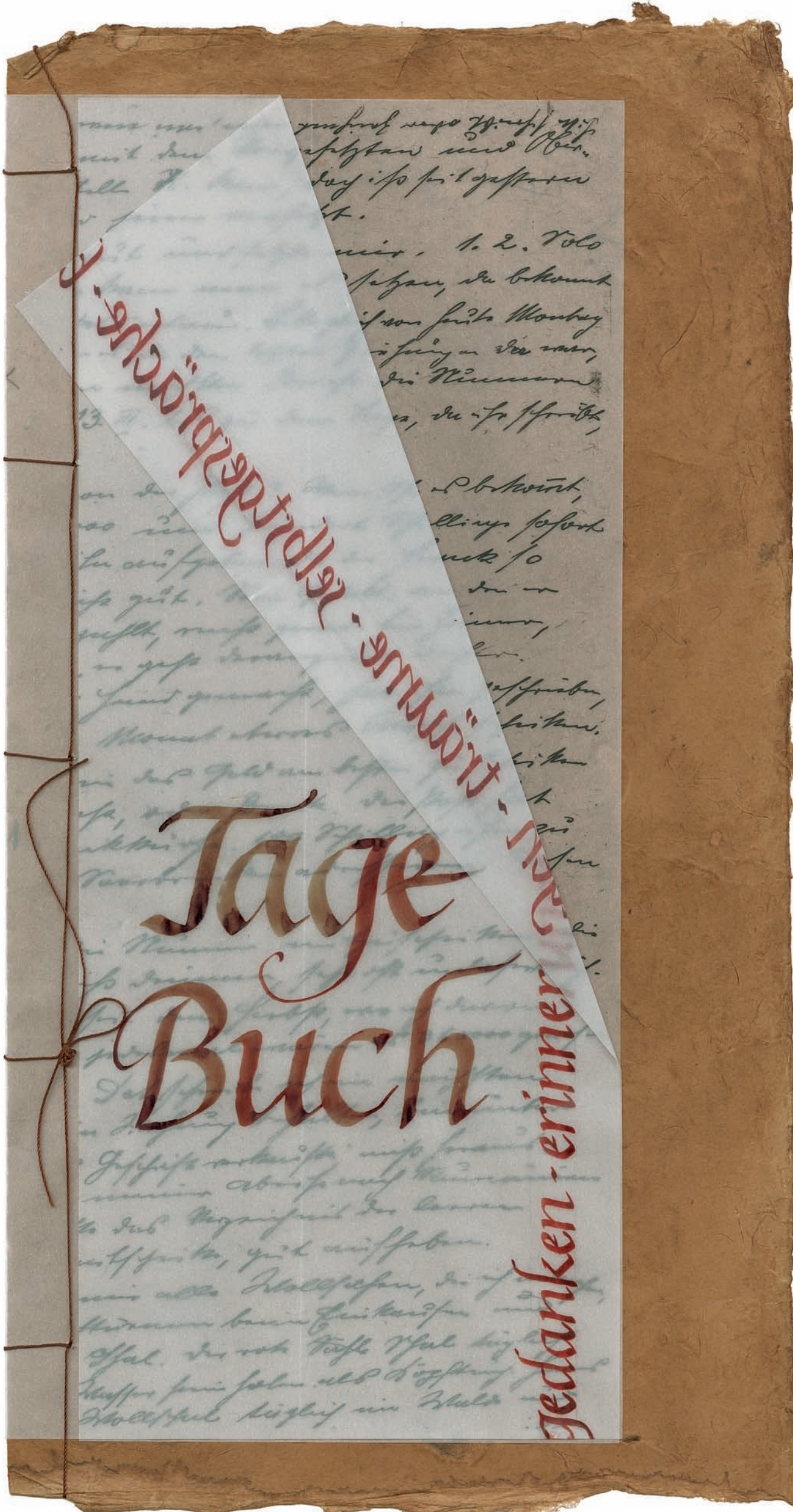
Ina Gleinig aus „Gebrochene Poesie Uckermark“
Pinsel, Bandzugfeder, Spitzfeder, Tinte



JULI

1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
 24 25 26 27 28 29 30 31

Sabine Hänisch
 Collage, Stempel, Rulingpen, Airbrushfarbe



Tagebuch - Erinnerungen - Gedanken

Tagebuch

AUGUST

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27
 28 29 30 31

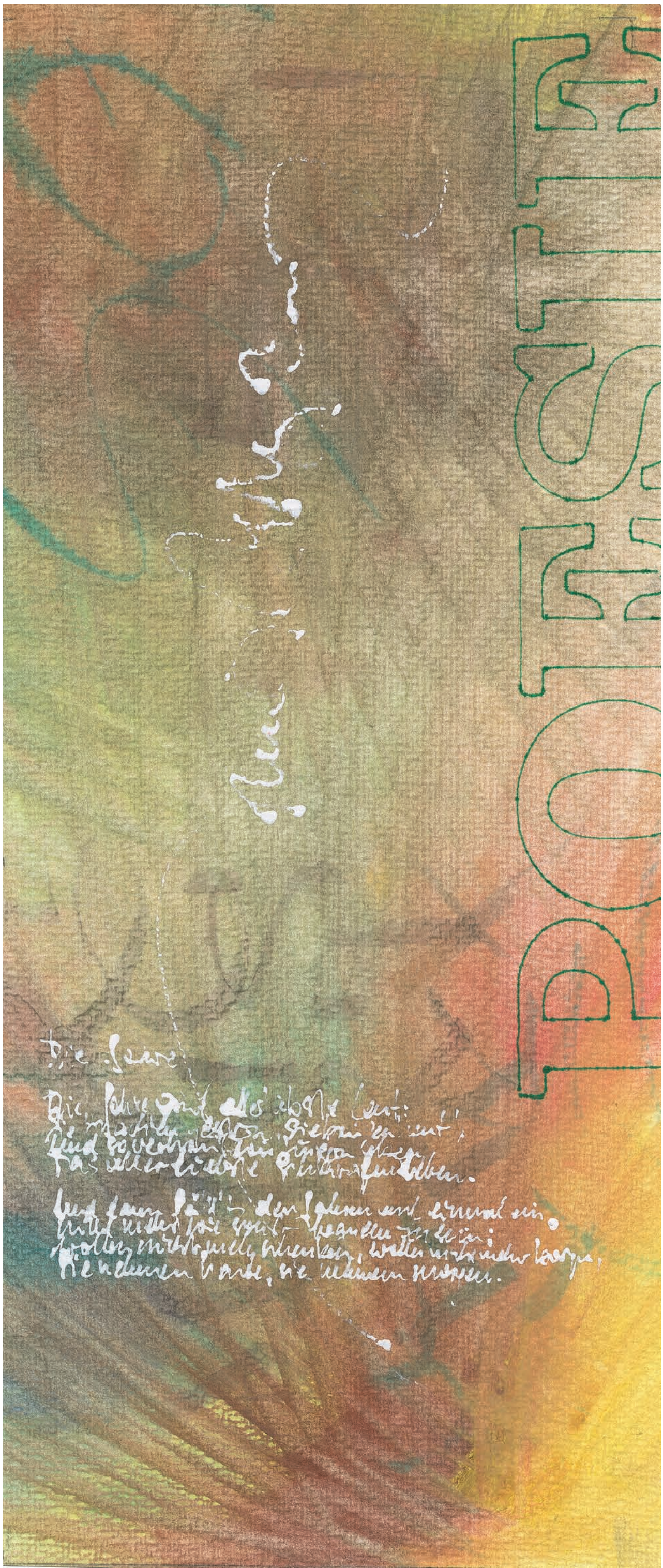
Guhrun Dronia „Tagebuch“
 Bandzugfeder, Nussbaumtinte, Aerocolor



SEPTEMBER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30

Anja Sickert „Das kleidende Gewand“
Aquarell



Die Jahre

Die Jahre sind als Jahre
die machen. Ich bin die Jahre
und so verhalten sie sich
das alles ist die Jahre.

Und dann ist die Jahre
nicht wieder die Jahre
Aber ich bin die Jahre
die Jahre sind die Jahre.

OKTOBER

1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29 30 31

Birgit Weißgerber „Die Jahre“ Goethe
Feder, Aerocolor



NOVEMBER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

*Wortgewand – arabische Redewendungen und
Assoziationen zu Kleidung – Acryl-Marker auf Haut*

Modell: Ulrike Hoinkis, Kalligrafie: Anne Koch, Foto: Anne Koch und Ulrike Hoinkis

